

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO)

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART 9828-15

Créditos: 4

Materia: Medios AudioVisuales I.

Departamento: Arte

Instituto: Instituto de Arquitectura Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical, Licenciatura en Artes Visuales.

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 64 Totales

Tipo: Curso

[50/50 Teórico/Práctica]

II. Ubicación

Antecedente: Ninguno

Clave

Consecuente: Medios AV II.

III. Antecedentes

Conocimientos: Nociones de narrativa, conocimiento básico sobre cine y/o cortometraje.

Habilidades: Manejo básico de la cámara de video.

Actitudes y valores: Disposición al desarrollo teórico y práctico de la narrativa tradicional a su vez dedicación hacia la práctica de realizar video.

IV. Propósitos generales

- Identificación de elementos y estructuras narrativas básicas, por medio del análisis de cortometrajes y videoclips.
- Conceptualización e implementación de narrativas cortas por medio de la elaboración guiones de cortometrajes y videoclips.
- Realización videos cortos.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante buscará desarrollar habilidades narrativas teóricas y prácticas en un nivel de licenciatura.

Humano: El estudiante tendrá un conocimiento de los recursos narrativos, que le permitirán generar los cimientos para una formación académica profesional.

Social: El estudiante buscará generar material audiovisual dentro de su contexto social y cultural.

Profesional: El estudiante buscará utilizar las habilidades y conocimientos adquiridos en clase para implementarlos en su formación profesional, tanto a nivel personal como dentro de su ámbito laboral.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases.

Laboratorio: cómputo

Mobiliario: mesas, sillas y pizarrón

Población: 25-30 alumnos

Material de uso frecuente:

- A) Cañón y computadora
- B) Cámara de video de alta definición.
- C) Soporte de cámara “steadicam dslr”
- D) Juego de iluminación con reflectores de luz.
- E) Micrófonos de campo tipo “shotgun” con stand manual tipo “boom pole” y cables xlr
- F) Grabadora de audio de campo.
- G) Audífonos.

Condiciones especiales: Software: Celtx, Imovie, Final Cut, Blender o Windows Movie Maker.

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas y No. de horas	Contenidos	Actividades
<p>Tema I</p> <p>Narrativa</p> <p>6 sesiones (12 hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Estructura narrativa: Estructura de los 3 actos. Giros de trama. ● Recursos narrativos. Elipsis. Flash back. Flash Forward. ● Desarrollo de personajes. ● Análisis de estructuras narrativas de la obra audiovisual. ● Historia y estética del videoclip. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del curso y criterios de evaluación. ● Introducción teórica a la narrativa. ● Análisis de Cortometrajes. ● Análisis de Videoclips. ● Explicación grupal sobre elementos narrativos. ● Introducción a Celtx, software de pre-producción ● Realización de guión para videoclip. (15%)
<p>Tema II</p> <p>Herramientas y necesidades de Pre-Producción</p> <p>10 sesiones (20 hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Listado de producción. ● Diseño de arte. ● Conceptualización de locaciones. ● Desarrollo y consolidación de voces y personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Discusión sobre necesidades de una pre-producción ● Ejercicios de análisis y diseño de arte. ● Ejercicios de análisis y búsqueda de locaciones. ● Ejercicios de análisis de personajes y audiciones. ● Formatos para listados de producción. ● Realización de un listado de producción para videoclip. [20%].

<p>Tema III Introducción a la producción 10 sesiones (20 hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Funcionamiento de la cámara. ● Pruebas de grabación. ● Planos. ● Iluminación. ● Emplazamientos. ● Ejes. ● Edición y montaje básico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios de grabación, planos, iluminación, emplazamientos y ejes. ● Introducción a software de edición. ● Realización de storyboard para videoclip. [25%]
<p>Tema IV Producción final 6 sesiones (12 hrs.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lenguaje Audiovisual. ● Puesta en escena. ● Puesta en cámara. ● Visualización de guión. ● Ejecución de videoclip. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Discusión del lenguaje audiovisual. ● Discusión sobre puesta en escena y puesta en cámara. ● Captura de material para videoclip. ● Post-producción de material capturado. ● Edición final de videoclip. [30%]

<p>VIII. Metodología y estrategias didácticas</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Aproximación empírica a la realidad. ● Búsqueda, organización y recuperación de información. ● Comunicación horizontal. ● Descubrimiento. ● Ejecución-ejercitación. ● Elección, decisión.

- Evaluación.
- Experimentación.
- Extrapolación y transferencia.
- Internalización.
- Investigación.
- Meta cognitivas.
- Planeación, previsión y anticipación.
- Problematización.
- Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- Procesamiento, apropiación-construcción.
- Significación generalización.
- Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: NO

b) Evaluación del curso

Acreditación de los módulos mediante los siguientes porcentajes:

Participación	10%
Guión	15%
Listado de Producción	20%
Storyboard para videoclip	25%
Videoclip final	30%
Total	100%

X. Bibliografía

Chion, Michael (1990). La audiovisión. Editions Nathan. Disponible:

<http://dspace.universia.net/bitstream/2024/1583/1/Chion,+Michel.+LA+AUDIOVISION,+CAPITULO+LA+ESCENA+AUDIOVISUAL.pdf>

Kracauer, siegfried (1989). Teoría del cine: La rendicion de la realidad fisica. Paidós Iberica.

Bordwell, David (1999). El arte cinematográfico. Paidós.

Broke Bruce (2008). Narrativa visual. Ediciones Omega.

Frith, S., Goodwin, A., & Grossberg, L. (Eds.). (2005). *Sound and vision: the music video reader*. Routledge.

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Arte, con conocimientos en producción de video.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Adrián Romero P.

Fecha de elaboración: 10 de octubre de 2013

Elaboró: Oscar Manuel Nodal Mercado

Fecha de rediseño: 7.12.16

Rediseño: Rodrigo Villarreal J.